

## La drôle d'agence se porte bien, merci!

Me référant au dernier numéro de TELEX du 15 novembre, organe de la FSJ, lequel me démonte carrément au sujet de mes activités par le titre «Une drôle d'agence», je tiens à préciser ce qui suit:

Même si je suis considéré comme bricoleur et décorateur en chef par la rédactrice Isabelle Eichenberger, qui n'a même pas pris la peine de se déplacer à notre conférence de presse du 18 octobre et ne m'a même jamais vu, sachez que ces «bricolages» collent bien à Globalnews. Car les commandes affluent, j'en suis débordé, le système «vitrine rédactionnelle» est rentable. Il s'agit d'un programme de rédaction d'articles envoyés à cinquante médias qui choisissent des sujets à la carte. Je saisis au vol cette occasion unique pour faire appel aux journalistes désireux de m'aider à renflouer ces vitrines de bons sujets et d'articles originaux.

Aux erreurs de jeunesse qu'on m'accuse d'avoir, sachez que même les nouveaux Airbus en ont aussi et ils volent toujours. En bafouant ainsi avec autant de mauvaise foi et si peu de soutien ceux qui entreprennent, je commence à comprendre pourquoi les conventions URJ/FSJ ont du mal à se faire respecter. Ah zut! J'oubliais les paresseux, ceux-là ne se trompent jamais.

**Roland Keller, administrateur de Globalnews**

## TELEX trop généreux avec Roland Keller

Vous avez épinglé la «drôle d'agence» de Roland Keller dans le dernier numéro de TELEX mais, visiblement et généreusement, vous évitez de trop accabler ce curieux «journaliste».

Si je me permets d'aller plus loin, c'est que ce personnage s'autorise quelques commentaires peu compatibles avec la réalité de sa pratique «journalistique».

C'est son droit d'affirmer que les pigistes ne sont pas forcément «bien motivés ou bien organisés», ou d'ironiser, dans son pompeux bulletin Globalnews, sur le manque de respect des conventions URJ/FSJ. Mais il ferait mieux de la boucler. Car ce qu'il propose aux rédactions n'est souvent que le pompage éhonté et non signalé de dossiers de presse reçus par tous les journalistes spécialisés. Dans ces conditions, rien d'étonnant à ce qu'il pratique des tarifs de dumping propres à séduire les rédacteurs en chef, en ne laissant aucune chance aux journalistes libres un peu plus sérieux, pour qui enquêter signifie encore quelque chose et qui tentent de travailler sans casser les tarifs.

Sachez enfin que Keller prétend être membre de l'Association suisse des journalistes de l'aéronautique et de l'astronautique (ASJA), alors qu'il en a été suspendu pour absence prolongée d'activité journalistique dans ce domaine. Le fait paraît peu important en soi. Mais, ajouté à ses prétentions de succéder au BRRI et à l'arnaque de son prétendu collaborateur, ça fait beaucoup pour de la naïveté, non?

En conséquence, le comité de l'ASJA a refusé sa récente demande de réintégration dans l'association.

**Ariel Herbez, membre du comité de l'Association suisse des journalistes de l'aéronautique et de l'astronautique (ASJA)**

## Quoi de neuf?

**La taxe radio-TV** augmentera de 3% (la SSR demandait 7,8%) l'année prochaine. TVA déduite, la SSR engrangera 10 millions de francs supplémentaires, dont il lui faudra cependant retrancher 3,3 millions en 1995 et 2,7 en 1997 au profit de Radio Suisse Internationale. Un apport bienvenu pour «la voix de la Suisse à l'étranger» menacée de perdre une part des subsides de la Confédération.

«**Bilan**» gagne la partie contre les scientologues. Le Tribunal cantonal vaudois a rejeté le recours des trois consultants membres de l'Eglise de la scientologie qui exigeaient des droits de réponse après la publication par le magazine d'un article intitulé «Comment les scientologues infiltrent les entreprises».

**Radio Acidule** transformée en SA, le Parti socialiste lousannois s'y est résolu pour assurer la survie de la radio lousannoise dans le futur paysage médiatique.

«**L'Express**» à l'œil dans les bus du bas du canton: c'est la promotion rééditée pour la 5<sup>e</sup> année consécutive durant un mois par le quotidien neuchâtelois. Les usagers des transports publics apprécient et de nouveaux abonnés s'annoncent.

«**Le Nouveau Quotidien**» a rejoint (comme le «Tages Anzeiger») le réseau international World Media. Ce club fondé en 1990, fort d'une trentaine de journaux, permet l'échange d'articles des quatre coins du monde.

**La fondation Gutenberg** cherche encore 4 millions de francs pour créer son Musée de l'imprimerie à Fribourg, devisé à 12 millions.

**Stéphane Sieber** remplacera Jean-Luc Vautravers à la rédaction en chef de l'«Express» dès le 1<sup>er</sup> janvier 1995.

«**Gaïa**», du nom de la déesse terre, est le nouveau magazine international de TV consacré à l'exploration souterraine lancé par le géologue et cinéaste Géraud Favre.

«**13 Etoiles**» et «**Wallis**», les revues du Bas et du Haut Valais, ont donné naissance à «**VS**», un mensuel bilingue sur papier glacé consacré aux questions cantonales.

**Reuters**, l'agence d'informations financières, envisage d'installer d'ici à fin 1996 son centre européen à Collonge-Bellerive, près de Genève. La construction nécessite le déclassement du terrain situé en zone agricole. Habitants et associations écologistes ont fait opposition.

**Le POP de Vevey** lance un bulletin d'information. «Rouge Gorge», c'est son nom, paraîtra six fois par an.

**Les émissions de DRS** en traduction simultanée rencontrent un franc succès auprès des Romands. L'expérience réciproque a été interrompue après huit mois, faute de téléspectateurs...

**Jean Perret**, d'Espace 2, a été nommé directeur du Festival international du film documentaire de Nyon.

**Maurice Doucas** est le nouveau président de l'Association jurassienne des journalistes. Collaborateur à Télétexte à Bienne, il a été élu «par acclamations» lors de l'assemblée générale de l'AJJ, le 11 novembre à Grandfontaine.

«**Reflex**» est le titre du nouvel hebdo de Ringier, lequel pourrait aussi imprimer «**Facts**», le produit concurrent lancé par TA-Média.

**La TSI** a obtenu une nouvelle concession pour diffuser dans l'Italie du Nord et y arroser 4 millions de foyers dès 1995.